



# Independencias: memoria y futuro

## Programa general

### Primer Día: Miércoles 9 de junio 2010

Hora		
8:00am – 5:00pm	<b>Inscripción y desayuno: Intercultural Center (ICC) 450</b>	
9:30-10:45am	<b>I Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera A. Baquero	Mesa 2: ICC 550, Modera G. Kirkpatrick
	<b><i>Cuerpos fílmicos: Construcción del género sexual</i></b>	<b><i>Poéticas: Jorge Luis Borges</i></b>
	<b>Dianna Niebylski</b> (University of Illinois, Chicago): “Conspiraciones y secretos: neo-noir en <i>La mujer sin cabeza</i> de Lucrecia Martel”	<b>Mireya Camurati</b> (SUNY, Buffalo): “Borges: Centenarios, Sesquicentenarios, y la figuración de la patria”
	<b>Patrick O'Connor</b> (Oberlin College): “Picaresca femenina: La forma de la experiencia en <i>Tan de repente</i> de Lerman/Meira”	<b>Hernán Martínez Millán</b> (University of Pittsburgh): “Sobre los Clásicos: El Monismo Presocrático en la Obra de Jorge L. Borges”
	<b>Andrea M Castelluccio</b> (University of Illinois, Chicago): “El cuerpo en exceso: Reflexiones sobre la carrera artística de la actriz argentina Isabel Sarli”	<b>Daniel Balderston</b> (University of Pittsburgh): “Borges y la nueva filología”
	Mesa 3: ICC 141, Modera J. Marroquín	Mesa 4: ICC 662, Modera P. Firbas
	<b><i>Nuevos Deslindes: Alfonso Reyes y los estudios literarios contemporáneos</i></b>	<b><i>Trazos del archivo colonial y republicano: mapas, territorios y paisajes</i></b>
	<b>Jaime Marroquín</b> (The George Washington University): “La Historia como arte de naturaleza: una lectura natural de <i>Visión de Anábua</i> ”	<b>Andrés Estefane</b> (SUNY, Stony Brook): “Territorio, archivo e historiografía en el siglo XIX: aproximaciones desde el caso chileno”
	<b>Amelia Barili</b> (University of California, Berkeley): “De la ‘inteligencia americana’ a ‘la estructura del sentimiento’: el sujeto como centro gravitacional de significado en Alfonso Reyes y Raymond Williams”	<b>Paul Firbas</b> (SUNY, Stony Brook): “El Estrecho de Magallanes y la construcción de una geografía moral de los imperios (siglos XVI-XVII)”
<b>Oswaldo Zavala</b> (College of Staten Island, CUNY): “Secretas y remotas afinidades: actualidad de la narrativa de Alfonso Reyes”	<b>Sharonah Fredrick</b> (SUNY, Stony Brook): “Una lectura de los distintos niveles del universo maya ante la geografía colonial”	
10:55-12:10pm	<b>II Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera T. Gentic	Mesa 2: ICC 550, Modera C. Britt
	<b><i>Presencia del Che</i></b>	<b><i>Ilustración insuficiente, independencia inacabada</i></b>
	<b>Ivonne Sánchez Becerril</b> (Universidad Autónoma de México): “La sombra del Hombre Nuevo en tres textos de Ena Lucía Portela”	<b>Lunden MacDonald</b> (Metropolitan State College of Denver): “La ilustración frustrada de Blanco frente a la emancipación inacabada de Hispanoamérica”
<b>Juan Pablo Neyret</b> (Penn State University): “La importancia de llamarse ‘Ch’: Vigencia del	<b>Ron Briggs</b> (Barnard College): “Simón Rodríguez: Reflexiones sobre el éxito, la memoria,	



	discurso latinoamericanista de José Martí en Ernesto 'Che' Guevara, Hugo Chávez y Noam Chomsky”	el fracaso y el olvido”
	<b>Juan Duchesne Winter</b> (Universidad de Pittsburgh): “ <i>Pasajes del Congo</i> , del Che: interferencias trasatlánticas entre sujetos-en-resistencia”	<b>Christopher Britt Arredondo</b> (The George Washington University): “Memoria de la independencia exiliada”
	Mesa 3: ICC 141, Modera S. Waisman	Mesa 4: ICC 662, Modera M. Farrell
	<b>Argentina: Mitos nacionales</b>	<b>Narrativa contemporánea: Global/Local</b>
	<b>Ariana Huberman</b> (Villanova University): “El fenómeno de Cocoliche: Idioma nacional y presencia de extranjeros en el campo argentino”	<b>Ester Gimbernat González</b> (University of Northern Colorado): “Miradas que regresan: el transmoderno <i>Sexto sueño</i> de Marta Aponte Alsina”
	<b>Laura Demaría</b> (University of Maryland, College Park): “Migrar a Buenos Aires: villa miseria, ‘descamisados’, ‘cabecitas negras”	<b>Hortensia R. Morell</b> (Temple University): “Entre Genival y Gení: <i>Los senderos de santidad de la prostituta en Gení</i> y el <i>Zepelín</i> de José Luis Ramos Escobar”
	<b>Agnieszka Flisek</b> (Universidad de Varsovia): “Deconstrucción de discursos nacionales y modernizadores en Copi, Lamborghini y Aira”	<b>Áurea María Sotomayor-Miletti</b> (Universidad de Puerto Rico): “El agua como bien frente a dos "guerras": <i>Plasma</i> , de Guadalupe de Santa Cruz, y <i>Gobernantes del rocío</i> , de Jacques Roumain”
12:20pm-1:20pm	<b>Almuerzo</b>	
	<b>III Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera I. Vergara	Mesa 2: ICC 550, Modera A. Rodríguez
	<b>Iconografías nacionales</b>	<b>Narrativa contemporánea: entre fronteras e influencias genéricas</b>
	<b>Elizabeth Garrels</b> (Massachusetts Institute of Technology): “Sarmiento como orientalista: Pintura y novella”	<b>Jairo Enrique Valderrama</b> (Universidad de La Sabana, Bogotá): “El prejuicio de la prensa ante los reinsertados en Colombia: Un contraste con <i>Encuentros con el diablo</i> de Alain Le Grand”
	<b>Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona</b> (Universidad Nacional de Colombia): “La pintura como Historia y el pintor como historiador”	<b>María Josefina Barajas</b> (Universidad Central de Venezuela): “La crónica, ¿otro cuento?”
1:30pm-2:45pm	<b>Héctor Jaimes</b> (North Carolina State University): “El muralismo mexicano y la visión de la historia”	<b>María Esther Castillo García</b> (Universidad Autónoma de Querétaro): “Algo comienza a ser entre el mito y el cuento: Razones y pasiones de Julieta Campos”
	Mesa 3: ICC 141, Modera E. Merediz	Mesa 4: ICC 662, Modera N. Vilanova
	<b>Poesía colonial</b>	<b>Narrativa contemporánea: El boom, entre lo personal y lo nacional</b>
	<b>Verónica Grossi</b> (University of North Carolina, Greensboro): “Huella petrarquista en un soneto de Francisco de Terrazas”	<b>Sebastián Schoennenbeck</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile): “¿Es José Donoso un snob?”
	<b>María Elena Campero</b> (University of Maryland, College Park): “La trepadora escritura de Bernardo de Balbuena”	<b>Raúl Burneo</b> (Georgetown University): “Otreidad y monstruosidad en <i>La Guerra del Fin del Mundo</i> ”



	<b>Alicia V. Ramírez Olivares</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Mariana Navarro, poesía visual mexicana en el XVIII”	<b>Olga Put</b> (Universidad Francisco de Vitoria, España): “Ernesto Sábato: la pregunta por la identidad argentina y las implicaciones para la literatura nacional”
<b>IV Sesión Paralela</b>		
	Mesa 1: ICC 101, Modera R. Brodsky	Mesa 2: ICC 550, Modera L. Demaría
	<i>El imaginario cinematográfico en el (bi)centenario de la Independencia en Latinoamérica</i>	<i>Sobre narrativa argentina</i>
	<b>Valeria de los Ríos</b> (Universidad de Santiago de Chile): “Cinematógrafo de letras: cine y escritura en Latinoamérica”	<b>Susana Sarfson Gleizer</b> (Universidad de Zaragoza, España): “Dualidad y mestizaje en “La hechizada” de Manuel Mujica Láinez”
	<b>Wolfgang Bongers</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Manuel Rodríguez, figura cinematográfica”	<b>Barbara Jaroszuk</b> (Universidad de Varsovia): “Los juegos poscoloniales en el ciclo pampeano de César Aira”
	<b>Álvaro Baquero-Pecino</b> (Georgetown University): “Proyecciones del imaginario sicario en el cine latinoamericano del siglo XXI”	<b>Hólmfríður Garðarsdóttir</b> (University of Iceland): “Verdad múltiple: El papel de la nueva novela histórica argentina en la reconciliación colectiva”
	Mesa 3: ICC 141, Modera M. López	Mesa 4: ICC 662, Modera D. Gumbar
	<i>Formación nacional y alteridad en la Literatura de viajes</i>	<i>Sobre autobiografías</i>
	<b>Carolina Alzate</b> (Universidad de los Andes, Colombia): Viajes de un colombiano en Europa (1862). Rutas de la metáfora orientalista en el siglo XIX hispanoamericano	<b>Luis Roberto Vera Chaparro</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Frida en sus inicios: la pintura como autobiografía”
	<b>Ana Carolina Rodríguez</b> (Georgetown University): “José Celestino Mutis: el viajero ilustrado del Nuevo Reino de Granada”	<b>Jorgelina Corbatta</b> (Wayne State University): “Migración, autobiografía y autoficción en tres escritoras argentinas (Mercado, Futoransky, Valenzuela)”
	<b>Isabel R. Vergara</b> (The George Washington University): Exploradores a la Amazonía después de las Independencias en América”	<b>Sergio R. Franco</b> (Temple University): “Autoría prematura: las autobiografías precoces”
<b>V Sesión Paralela</b>		
	Mesa 1: ICC 101, Modera M. Bush	Mesa 2: ICC 550, Modera R. Burneo
	<i>Masculinidades en el XIX y XX</i>	<i>Sobre lo fantástico</i>
	<b>Ana Peluffo</b> (University of California, Davis): “Masculinidades sentimentales en la frontera argentina, 1870-1910”	<b>Paula Kitzia Bravo Alatraste</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Lo fantástico y femenino a través de la figura de la hechicera en algunos cuentos de Raquel Banda Farfán.”
	<b>Alvaro Kaempfer</b> (Gettysburg College): “Entre jugadores y calaveras: figuras de masculinidad en Rosario Orrego y Alberto Blest Gana”	<b>Itzel Rodríguez González</b> (Universidad Nacional Autónoma de México): “El sueño de los héroes de Adolfo Bioy Casares. Modelo original o última versión”
	<b>Carlos Mario Mejía Suárez</b> (University of Iowa): “Los hombres y sus barbas: Género sexual e identidad en <i>Tercer Fausto</i> de Salvador Novo”	<b>Gina Villamizar</b> (University of Pittsburgh): “Horacio Quiroga y José Félix Fuenmayor: entre la modernidad y la narrativa fantástica”
2:55pm-4:10pm		
4:20pm-5:50pm		



	<b>Arturo Matute Castro</b> (University of Pittsburgh): “Masculinidades intercambiables: alternancias de género y poder en <i>Frente a un hombre armado</i> ”	<b>Leila Gómez</b> (University of Colorado at Boulder): “De ruinas y exilios: Los fantasmas de Juana Manuela Gorriti”
	Mesa 3: ICC 141, Modera Y. Martínez	Mesa 4: ICC 662, Modera A. Astvaldsson
	<b>Memoria y rearticulación de imaginarios culturales latinoamericanos desde la colonia hasta el período contemporáneo</b>	<b>Narrativa Centroamericana</b>
	<b>Yolanda Martínez San Miguel</b> (Rutgers, the State University of New Jersey): “La gran colonia: redefiniendo un colonialismo de archipiélagos en el Caribe y las Filipinas”	<b>Frances Jaeger</b> (Northern Illinois University): “Mas allá de imperios y naciones: <i>Limón Blues</i> de Anacristina Rossi”
	<b>Jossianna Arroyo</b> (University of Texas, Austin): “Cuerpos coloniales, memorias y espacios: La arqueología de la muerte en Ramón E. Betances”	<b>Nicole Caso</b> (Bard College): “Trazando las huellas de identidades perdidas en dos novelas costarricenses: <i>Asalto al Paraíso</i> y <i>Limón Blues</i> ”
	<b>Ben. Sifuentes-Jáuregui</b> (Rutgers, the State University of New Jersey): “La memoria y el parricidio en Rulfo”	<b>Henry Thurston-Griswold</b> (Juniata College): “La tortura del victimario en <i>Último silencio</i> , de Ronald Flores”
	<b>Marisa Belausteguigoitia</b> (Universidad Nacional Autónoma de México): “Los encierros de la memoria: arte, justicia y relato en la cárcel de Santa Martha Acatitla”	<b>Astvaldur Astvaldsson</b> (University of Liverpool): “Violencia, corrupción y género literario en <i>La tía Sofi</i> y <i>los otros Cuentos</i> de Waldina Mejía”
6:00pm-7:00pm	<b>Bienvenida (Comité Organizador) y Primera Plenaria ICC 115</b>	
	<b>Gerald Martin (University of Pittsburgh): “García Márquez, Macondo y McOndo: delirio sobre la novela 'latinoamericana' desde el mirador del Bicentenario”</b>	
7:00 pm	<b>Transporte a Embajada de Brazil: Puerta Principal (37St &amp; O St)</b>	
7:30pm-9:00pm	<b>Recepción: Residencia Embajador de Brazil (McCormick House) 3006 Massachusetts Ave., NW</b>	

## Segundo Día: Jueves 10 de junio

Time		
8:00am - 5:00pm	<b>Inscripción y desayuno: Intercultural Center (ICC) 450</b>	
9:15am-10:45am	<b>VI Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera A. Palma	Mesa 2: ICC 550, Modera J. Cornelio
	<b><i>Teatro mexicano y El ateneo</i></b>	<b><i>Sobre novela y nueva novela histórica</i></b>
	<b>Gisel Alejandra Reyes Lozoya</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Mujeres en el encierro: El símbolo de la huida de María Morett”	<b>María Rita Plancarte Martínez</b> (Universidad de Sonora): “Reescribir y reconstruir el pasado: <i>Jicoténcatl</i> (1826) en diálogo con la crónica de indias”



<b>María Torres Ponce</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “El Vasconcelismo a partir de la figura de María Antonieta Rivas Mercado en El destierro. Odisea de Juan Tovar”	<b>Carolina Pizarro Cortés</b> (Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile): “La Independencia vista con ojos de mujer: reinterpretaciones literarias de la historia desde el espacio privado”
<b>José Carlos Blázquez Espinosa</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Rafael Cabrera, ateneísta olvidado”	<b>Luis Flores-Portero</b> (Penn State University): “ <i>Al filo del agua</i> (1947) de Agustín Yáñez: Sal del <i>Requiem aeternam</i> para la memoria”
<b>Hugo Salcedo y Andrea Spears Kirkland</b> (Universidad Autónoma de Baja California, México): “El fenómeno de la Migración y el sentido de ‘nortedad’ en algunas obras del Teatro Mexicano”	
Mesa 3: ICC 141, Modera D. Wittern	Mesa 4: ICC 462, Modera E. Garrells
<b>Poéticas: Diamela Eltit y la narrativa chilena</b>	<b>Estudios de género</b>
<b>Luz Bibiana Fuentes</b> (University of Illinois, Chicago): “El delirio induce el vuelo hacia ‘el último cielo que está en llamas’ en <i>Los Vigilantes</i> de Diamela Eltit”	<b>Alma Guadalupe Corona Pérez</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Joana de Irazoque: La Puebla de los Ángeles y sus mujeres en el siglo XVII literario y social”
<b>Luigi Patruño</b> (Harvard University): “ <i>El Padre mío</i> : hacia otro camino testimonial”	<b>Fanny Roncal Ramírez</b> (The University of Iowa): “La educación femenina y los procesos de modernización en el siglo XIX”
<b>Juan D. Cid Hidalgo</b> (Universidad de Concepción, Chile): “Locura, filantropía y novela en Chile. Blest Gana, Donoso y Eltit”	<b>Diana Isabel Hernández Juárez</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “La configuración de un universo femenino a partir de una escritura equilibrada en la narrativa de Alejandro Meneses”
<b>Mario Lillo C.</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile): ““Epifanía, agnición, manierismo y conocimiento en <i>El nadador</i> , de Gonzalo Contreras”	

9:30 – 11:00 am (Actividad opcional):  
Visita guiada a la División Hispánica de la Biblioteca del Congreso

10:55am– 12:25 pm	<b>VII Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera K. Miller	Mesa 2: ICC 550, Modera J. Hoyos
	<b>Negociaciones entre el cuerpo y las emociones en la construcción de la nación</b>	<b>Estéticas de lo no-nacional (Estéticas emergentes en América Latina)</b>
	<b>María Inés Cisterna Gold</b> (University of Massachusetts): “La impotencia del encierro en dos novelas de los 80’: El caso de <i>Insomnio</i> de Marcelo Cohen y <i>Composición de lugar</i> de Juan Martini”	<b>Jairo Hoyos</b> (Universidad de los Andes): “¿Cómo Filmar la Violencia?: ‘Lo que pasa de este segundo en adelante’ en <i>Lasierra</i> de Scott Dalton y Margarita Martínez”
	<b>Karina Miller</b> (California State University, San Marcos): “La experiencia del vacío: tedio y política en novelas argentinas del 2000”	<b>Rodrigo Lopes de Barros</b> (Texas University, Austin): Ruínas do Estado-nação: Alejo Carpentier e Antonio José Ponte
<b>Emily Maguire</b> (Northwestern University):	<b>Gustavo Quintero</b> (Universidad de Los Andes):	



	“Entre la hiperrealidad y el amor: Los contornos de la crisis nacional en <i>La estrella bocarriba</i> de Raúl Aguiar”	“ <i>Estrella Distante</i> : Voces silenciosas, una nación fragmentaria”
	<b>Matthew Bush</b> (Lehigh University): “Romance y la Revolución: Melodrama en <i>La muerte de Artemio Cruz</i> de Carlos Fuentes”	<b>Felipe Martínez Pinzón</b> (New York University): “Textografía de la guerra en Alfredo Molano”
	Mesa 3: ICC 141, Modera D. Balderston	Mesa 4: ICC 462, Modera N. Vilanova
	<b><i>El lugar de la lectura en la cultura pública latinoamericana</i></b>	<b><i>Poetas y poéticas peruanas</i></b>
	<b>Vicky Unruh</b> (University of Kansas): “Abierto al público: El espacio de la biblioteca privada en la expresión cultural cubana actual”	<b>Alejandra Echazú Conitzer</b> (University of Maryland, College Park): “Cuerpo, escritura y moral: Vallejo en busca del Hombre Nuevo”
	<b>Marcy Schwartz</b> (Rutgers University-New Brunswick): “Páginas públicas: Lecturas en movimiento en la ciudad latinoamericana”	<b>Alberto Villanueva</b> (University of Central Florida): “Notas acerca de la poética de Carlos Germán Belli”
	<b>Jill Kuhnheim</b> (University of Kansas): “Lecturas públicas de la autoridad y modernidad: Puestas orales de Amado Nervo”	<b>Roger Santiviáñez</b> (Bennington College): “Modernidad poética en el Perú circa 1970: Cinco libros emblemáticos”
	<b>Rebecca Biron</b> (Dartmouth College): “El abecedario urbano: entre la semiótica y la filología”	<b>Carlos Villacorta</b> (Colby College): “La reconstrucción de la memoria: la poesía peruana luego de la violencia política (1980-2010)”

12:35pm-1:35pm	<b>Almuerzo</b>
----------------	-----------------

	<b>VIII Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera E. Rizo	Mesa 2: ICC 550, Modera Y. Martínez
	<b><i>Guinea Ecuatorial: literatura nacional, literatura nómada</i></b>	<b><i>Estudios sobre la época colonial</i></b>
	<b>Dolores Aponte-Ramos</b> (Universidad de Puerto Rico, Río Piedras): “Del trecho entre el dicho y el hecho: imagen y palabra en <i>Cuando los combes luchaban de Leoncio Erita</i> ”	<b>Maggy L. Rodríguez</b> (University of Maryland, College Park): “La retórica de la argumentación: Nuevas formas de evangelizar según Bartolomé de Las Casas y el Padre Pablo José de Arriaga”
	<b>Antonio D. Tillis</b> (Dartmouth College): “Nación y narración poética: Guinea Ecuatorial en el contexto poético de la obra de Juan Tomás Avila Laurel”	<b>Yidy Páez Casadiegos</b> (Universidad del Norte, Colombia): “Estilos y colectivos de pensamiento en el Caribe colombiano: Los <i>Discursos medicinales</i> de Juan Mendez Nieto”
1:45pm-3:15pm	<b>Selena Nobile</b> (Università della Calabria): “María Nsue Angüe y Gullermina Mekuy: de la escritura femenina en Guinea Ecuatorial a la reterritorialización en una patria migrante”	<b>Antonio Cano Ginés</b> (Universidad de La Laguna): “Relaciones lingüísticas trasatlánticas de España: El caso de Canarias”
	<b>María Zaldondo</b> (Texas Christian University): “La africanización de <i>Antígona</i> por Trinidad Morgades Besari y el horizonte de expectativas en la obra, una comparación con <i>Antígona furiosa</i> de Griselda Gambaro”	<b>Lorena B. Ellis</b> (City University of New York): “Ancheta, Staden e Cunhambebe”
	Mesa 3: ICC 141	Mesa 4: ICC 462, Modera M. Bush
	<b><i>Sesión especial 1, “Espacio y Memoria en la poesía de Rosenmann-Taub”</i></b>	<b><i>Revolución y multiculturalismo en el cine latinoamericano</i></b>
	Modera: <b>Virginia Sarmiento</b> (Fundación Corda).	<b>Maria Consuelo Guerrero</b> (University of Texas Pan American): “La mujer en el cine de la



		Revolución Mexicana”
	<b>Paula Miranda H.</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Poética espacial en <i>País más allá</i> y <i>Quince</i> de David Rosenmann-Taub”	<b>José Cornelio</b> (Georgetown University): “Una ideología de la ficción: los “andes imaginarios” de <i>Madeinusa</i> y las aproximaciones de la crítica”
	<b>Jaime Concha</b> (University of California, San Diego): “En torno a <i>Auge</i> : métrica y vanguardia en la poesía de Rosenmann-Taub”	<b>Antonio Gómez</b> (Tulane University): “La refundación multicultural de la Argentina y el nuevo cine”
	<b>Nain Nómez</b> (Universidad de Santiago de Chile): “El espacio de la memoria en el país (de) más allá: esencia y trascendencia en la poesía de David Rosenmann Taub”	<b>Oswaldo Cleger</b> (Lafayette College): “Buenos Aires: tango, bohemia y rock nacional”

	<b>IX Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera L. Izquierdo	Mesa 2: ICC 550, Modera M. Schwartz
	<b><i>Medios, cultura popular y literatura</i></b>	<b><i>Reescrituras de la independencia</i></b>
	<b>Rafael Ponce-Cordero</b> (Central Michigan University): “No contaban con mi astucia: una lectura poscolonial del Chapulín Colorado”	<b>Sara Carini</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán): “Frustración de un sueño libertador: <i>Yo el Supremo</i> de Augusto Roa Bastos”
	<b>Tania Pérez Cano</b> (The University of Iowa): “Música popular, cine y novela rosa en <i>El cuarto de atrás</i> , de Carmen Martín Gaité y <i>El beso de la mujer araña</i> , de Manuel Puig”	<b>Mario Barrero Fajardo</b> (Universidad de los Andes, Bogotá): “Maqroll y Bolívar: el desesperanzado balance mutisiano de la gesta de independencia americana”
	<b>Damaris Puñales-Alpízar</b> (University of Iowa): “El duelo por lo soviético en la producción audio–visual cubana post–noventa”	<b>Juan Carlos Martínez</b> (Mount Allison University): “El estrecho dudoso: empresa imperial”
3:25pm-4:40pm	Mesa 3: ICC 141, Modera C. Villacorta	Mesa 4: ICC 462, Modera A. Kaempfer
	<b><i>Poéticas en la literatura cubana</i></b>	<b><i>Sobre el heroísmo republicano y la formación de proyectos nacionales en el XIX</i></b>
	<b>Raquel Albarrán</b> (University of Pennsylvania): “Estética poscolonial: José Lezama Lima lee a Nietzsche”	<b>Rut Román</b> (University of Virginia’s College at Wise): “San Roque y la Medusa o las libertades que la independencia calla”
	<b>Samuel Arriarán Cuéllar</b> (Universidad Pedagógica de México): “La teoría del neobarroco de Severo Sarduy”	<b>Alejandra Hernández Márquez</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “La recepción de una prosa nacionalista”
	<b>Elizabeth Hernández Alvidrez</b> (Universidad Pedagógica de México): “La revaloración del aporte de Severo Sarduy a la concepción del barroco y del neobarroco latinoamericano”	<b>José María Aguilera-Manzano</b> (Universidad de Cantabria, España): “La construcción de la “identidad cubana” durante el ocaso de un imperio”

	<b>X Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera E. Merediz	Mesa 2: ICC 550, Modera M. Moreno
	<b><i>Literatura y época colonial</i></b>	<b><i>Literaturas indígenas</i></b>
4:50pm-6:20pm	<b>Raquel Chang-Rodríguez</b> (City University of New York): “Género y genealogía en <i>Comentarios reales</i> (1609, 1617)”	<b>Francisco Javier Romero Luna</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “La literatura indígena mexicana en búsqueda de una identidad nacional”
	<b>María Cristina Dalmagro</b> (Universidad Nacional de Córdoba): “Entre “velos” y “desveladas”. De <i>La Real Premática de las Tapadas</i> .	<b>Ángel Enrique López Rojas</b> (Universidad de la Amazonía Peruana): “La literatura como manifestación de las culturas indígenas



	<i>Velos en los rostros de las mujeres: sus consecuencias y daños</i> (1641) a <i>La mujer desnuda</i> (Somers, 1950)”	amazónicas”
	<b>Sor Elena Salazar</b> (Universidad de Oriente, Venezuela): “Lope de Aguirre: la imagen del mito y el mito de la imagen”	<b>Andrea Echeverría</b> (Georgetown University): “Estrategias poéticas de resistencia: lo andino y la memoria mapuche
	<b>Łukasz Grützmacher</b> (Universidad de Varsovia): “¿Reescritura o repetición? La novela histórica sobre la conquista y <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> ”	
	Mesa 3: ICC 141, Modera E. Cortez	Mesa 4: ICC 462, Modera T. Williams
	<b>Sesión especial 2: Recital poético</b>	<b>Más allá del imaginario y la nación: Alegorías, relecturas y aventuras desde la literatura</b>
	<b>Miriam Balboa Echeverría</b>	<b>Irma Cantú</b> (Texas A & M International University): “ ‘Si los jesuitas se hubieran quedado’: el imaginario colonial de 1767 (2004) de Pablo Soler Frost”
	<b>Alejandro Palma</b>	<b>Brian L. Price</b> (Wake Forest University): “Stat magni nominis umbra: Lucas Alamán y la apocalíptica <i>Historia de Méjico</i> ”
	<b>Aurea Sotomayor</b>	<b>José Ramón Ruisánchez Serra</b> (Universidad Iberoamericana): “El brillo del puñal de ayer: Aventura, alegoría y nación en/desde Borges”
	<b>Roger Santiviáñez</b>	<b>Tamara R. Williams</b> (Pacific Lutheran University): “Cara en blanco, voz entrecortada: Narrativa, dibujo y alteridad en la primera edición de <i>El testimonio de Juan Pena</i> de Alfonso Reyes”
6:30pm-7:50pm	<b>Asamblea general ILLI ICC 115</b>	
8:pm-9:30pm	<b>Recepción ILLI: ICC Galleria</b>	

### Tercer Día: Viernes 11 de junio

Hora		
8:00am-5:00pm	<b>Inscripción y desayuno: Intercultural Center (ICC) 462</b>	
	<b>XI Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera S. Waisman	Mesa 2: ICC 550, Modera M. Pizarro
	<b>Poéticas: Roberto Bolaño</b>	<b>Narrativa y Alteridad</b>
9:15am - 10:30am	<b>Alexis Candia Cáceres</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Fuegos y opacidades de una estrella distante. Chile en la literatura de Roberto Bolaño”	<b>Tatiana Calderón Le Joliff</b> (Universidad de la Frontera, Chile): “Robinson y Viernes: problemática de la alteridad en ‘Adiós Robinson’ de Julio Cortázar”
	<b>Roberto Ponce-Cordero</b> (University of Pittsburgh): “El fin de la violencia? Los femicidios de Ciudad Juárez como significantes sin significado en <i>2666</i> de Roberto Bolaño”	<b>Witton Becerra Mayorga</b> (Universidad Santo Tomás Bogotá): “Llegados de otro lado: las inmigraciones en América desde la ficción narrativa”



<b>Juliet Lynd</b> (Illinois State University): “El problema del duelo y el futuro de las literaturas nacionales: el caso de Roberto Bolaño ”	<b>Adélaïde de Chatellus</b> (Universidad de Paris Sorbonne, Paris IV): “Independencias genéricas y desaparición de fronteras : panorama de la obra de Fernando Iwasaki”
Mesa 3: ICC 141, Modera V. Santos	Mesa 4: ICC 462, Modera G. Kirkpatrick
<b>Historiografía y nación</b>	<b>Poesía del XIX y modernismo</b>
<b>Ricardo Visbal Sierra</b> (Universidad de La Sabana, Bogotá): “ La transformación del mundo colonial al republicano de la Nueva Granada en el cuadro de costumbres <i>Las tres tazas</i> de José María Vergara y Vergara”	<b>Carolina Cáceres Delgadillo</b> (Universidad Santo Tomás, Bogotá): “América en su poesía: lo mestizo, lo popular y lo cosmopolita en algunos proyectos de nación en las poéticas del XIX ”
<b>Miguel Ángel De Feo</b> (Grambling State University): “Más acá del bien y del mal: Nación y culpa en <i>La patria como sentimiento</i> de Víctor Massuh”	<b>Gioconda Marún</b> (Fordham University): “Eduardo L. Holmberg, Lin Calél (1910): sabia reflexión sobre el substrato indígena en Argentina. Homenaje del autor al centenario de la independencia el 25 de mayo de 1810”
<b>Vivaldo Santos</b> (Georgetown University): “Espírito das Luzes, da Economia e da Justiça Universal: repensando os Estudos do bem comum e de economia política de José da Silva Lisboa, Visconde de Cairu”	<b>José María Martínez</b> (The University of Texas-Pan American): “Libertad y liberación en el misticismo modernista: los casos de Amado Nervo y Enrique González Martínez”

<b>XII Sesión Paralela</b>	
Mesa 1: ICC 101, Modera T. Gentic	Mesa 2: ICC 550, Modera M. López
<b>Espacios de la Independencia: Prensa bicentennial y los límites de lo poscolonial</b>	<b>Siglo XIX: Literatura y nación</b>
<b>Elisabeth L. Austin</b> (Virginia Tech): “Martí, la cultura popular y el paternalismo criollo en Cuba”	<b>Alejandro Cortazar</b> (Louisiana State University): “De cómo se hace un caudillo-héroe mexicano en <i>Gil Gómez el insurgente o la hija del médico</i> (1858) de Juan Díaz Covarrubias”
<b>Tania Gentic</b> (Georgetown University): “Espacios virtuales: El Centenario argentino, la prensa madrileña y el Atlántico Hispano en 1910”	<b>Francisco Solares-Larrave</b> (Northern Illinois University): “El escritorio de José Milla y Vidaurre (1822-1862), y la modernidad”
<b>Carla Giardrone</b> (Rutgers, The State University of New Jersey): “Paisajes centenaristas: espacio y representación en publicaciones conmemorativas del primer centenario de la independencia en Uruguay”	<b>Alejandro Palma</b> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Coda a una historia de la literatura en Puebla durante el s. XIX: la visión poliédrica”
<b>Erica Miller Yozell</b> (Moravian College): “El espacio nacional y la pertinencia en las representaciones mediáticas del bicentenario argentino”	
Mesa 3: ICC 141, Modera S. Waisman	Mesa 4: ICC 462, Modera F. Unzueta
<b>Traducción y tradición en América Latina</b>	<b>Cultura, ciudadanía y momentos revolucionarios en Bolivia</b>
<b>Georges Bastin</b> (Université de Montréal): “Entre tensiones, negociaciones y apropiaciones: la traducción en Hispanoamérica”	<b>Fernando Unzueta</b> (The Ohio State University): “Ciudadánías y discurso liberal”
<b>Sergio Waisman</b> (The George Washington University): “Escenas de traducción: Una	<b>Núria Vilanova</b> (American University): “Cine, cultura y revolución”

10:40-  
12:10



	historia alternativa de la literatura argentina”	
	<b>Sarah S. Pollack</b> (College of Staten Island): “Las traducciones literarias y culturales de Juan Villoro”	<b>Elizabeth Monasterios</b> (University of Pittsburgh): “Los Andes no creen en Dios (o cómo entran en crisis dos paradigmas utópicos de la modernidad: la ‘literatura nacional’ y el ‘estado nación’)”
	<b>Leah Leone</b> (University of Iowa): “Borges, Traductor: corrección, comentario y crítica”	<b>Josefa Salmón</b> (Loyola University, New Orleans): “Indianismo y la nueva constitución boliviana”

12:20pm-1:20pm	Almuerzo	
----------------	----------	--

XIII Sesión Paralela		
	Mesa 1: ICC 101, Modera V. Camilo	Mesa 2: ICC 550, Modera C. Fernández
	<i>Limites, destinação e concepção dos gêneros no contexto literário brasileiro I</i>	<i>Narrativa contemporânea: crise e transformação do arquivo</i>
	<b>Orna Messer Levin</b> (UNICAMP): “O diálogo e outras formas dramáticas na imprensa do século XIX”	<b>José Sánchez Carbo</b> (Universidad Iberoamericana, México): “Textos mutantes: el itinerario genérico de las colecciones de relatos integrados”
	<b>Zita Nunes</b> (University of Maryland, College Park): “Como traduzir ‘o negro’?: Experiências em forma do ensaio”	<b>María José Navia</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Colonización en Reversa: El (re)descubrimiento del mundo en el proyecto Año Cero”
	<b>Ivan Marques</b> (Universidade de São Paulo): “Macunaíma: entre vanguarda e tradição”	<b>Esteban Ponce</b> (University of Virginia's College, Wise): “Novelas del 21, utopías del 19”
	Mesa 3: ICC 141, Modera M. Zalduondo	Mesa 4: ICC 462, Modera H. Morell
	<i>Entre imperios: la literatura de Guinea Ecuatorial, Filipinas y Goa</i>	<i>Narrativa contemporânea: Registro de la violencia política</i>
	<b>Adam Lifshey</b> (Georgetown University): “Literatura filipina en español bajo la ocupación estadounidense: <i>El Aurora social</i> de Pedro Paterno”	<b>Malva E. Filer</b> (Brooklyn College, CUNY): “Los hijos de la dictadura y sus dilemas éticos en la obra de Carlos Franz”
	<b>Elisa Rizo</b> (Iowa State University): “Nunca este pueblo tuvo la tierra en su casa”: la ciudad capital en la literatura contemporánea de Guinea Ecuatorial”	<b>Corinne Pubill</b> (Salisbury University): “Voces sociales en las tramas narrativas socio-culturales”
	<b>Ashley Caja</b> (Georgetown University): “Prendas prestadas: las implicaciones del uso de idiomas coloniales en <i>Jacob e Dulce</i> por Gip y <i>Noli me tangere</i> por José Rizal”	<b>Amy Robinson</b> (Bowling Green State University): “Bandidaje, violencia e identidad en el caso de Joaquín Murrieta”

XIV Sesión Paralela		
	Mesa 1: ICC 101, Modera V. Camilo	Mesa 2: ICC 550, Modera A Lifshey
	<i>Limites, destinação e concepção dos gêneros no contexto literário brasileiro II</i>	<i>Discursos poscoloniales y negociaciones identitarias en Guinea Ecuatorial y América Latina</i>
2:55pm-4:10pm	<b>Vagner Camilo</b> (Universidade de São Paulo): “Sobre a reposição do poético na lírica do pós-	<b>Justo Bolekia Boleká</b> (Universidad de Salamanca): “La Influencia de la enculturación



	guerra”	exógena en la oralidad Guineoecuatorial”
	<b>Ricardo Souza de Carvalho</b> (Universidade de São Paulo): “A prosa de João Cabral de Melo Neto em Barcelona (1947-1951)”	<b>Juan Manuel Davies</b> (Escritor Guineoecuatorial): “Incongruencias políticas actuales sobre la producción literaria en Guinea Ecuatorial”
	<b>Maria Betânia Amoroso</b> (UNICAMP): “Entre o ensaio e a poesia: Murilo crítico”	<b>Clément Animán Akassi</b> (Howard University): “Guinea Ecuatorial y la diáspora africana en Hispanoamericana: convergencias y contrapuntos de las identidades poscoloniales”.
	Mesa 3: ICC 141, Modera L. Melgar	Mesa 4: ICC 462, Modera M. Lillo
	<b>Entre ruínas: violencia extrema, historia y literatura en Iberoamérica I</b>	<b>Trans-incisiones de Santiago de Chile (1980-2000)</b>
	<b>Rebecca E. Biron</b> (Dartmouth College): “La violencia tal vez tenga su grandeza: el siglo de la excepción mexicana”	<b>Daniella Wittern</b> (Brown University): “Reescribiendo la ciudad letrada: las performances urbanas de Diamela Eltit”
	<b>Cathy Fourez</b> (Université Charles de Gaulle, Lille 3): “Ceremonias del extremo y memorias de la erosión en <i>El hombre sin cabeza</i> de Sergio González Rodríguez”	<b>Arturo Márquez</b> (Brown University): “De la silenciada ciudad al taconeado de la loca: La performance y la letra de <i>Las Yeguas del Apocalipsis</i> ”
	<b>Andrea Valenzuela</b> (Whitman College): “Tesis sobre la filosofía de la historia: el ángel irónico de Roberto Bolaño”	<b>María Pizarro-Prada</b> (Brown University): “Ramón Díaz Eterovic y Manuel Vásquez Montalbán: negocios con la Verdad”
	<b>XV Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera V. Unruh	Mesa 2: ICC 550, Modera L. Demaría
	<b>Nuevos enfoques sobre lo latinoamericano</b>	<b>Sobre el Centenario</b>
	<b>Raquel Alfaro</b> (University of Pittsburgh): “Circundando al maridaje (catalizador cultural) desde las variantes del mestizaje”	<b>Victoria Liendo</b> (Universidad de Buenos Aires): “Desvíos y paradojas del Centenario: identidad, pérdida y mandato en <i>Raucho</i> de Ricardo Güiraldes”
	<b>Christian Fernandez</b> (Louisiana State University): “Re- vista al indigenismo de José María Arguedas en <i>Todas las Sangres</i> ”	<b>Pausides González</b> (Universidad Simón Bolívar): “El discurso del Centenario en la revista <i>El Cojo Ilustrado</i> ”
	<b>Mercedes López</b> (Georgetown University): “La costumbre de ser blanco: la invención del espacio andino neogranadino”	<b>Fernando Degiovanni</b> (Wesleyan University): “Celebraciones revolucionarias, capital cultural y sujeto político en Argentina”
4:20pm-5:50pm	<b>Francisco Morán</b> (Southern Methodist University): “Los factores humanos de la cubanidad: (in)consistencias del ajiaco ortiziano”	
	Mesa 3: ICC 141, F. Unzueta	Mesa 4: ICC 462, Modera L. Izquierdo
	<b>Simón Bolívar</b>	<b>Coca, minería y empresa nacional en los países andinos</b>
	<b>Y.L. Mariela Wong</b> (Bard College at Simon's Rock): “Simón Bolívar: un héroe hispano”	<b>Marisabel Villagomez</b> (Georgetown University): “Los Yungas en las guerras por la Independencia en Bolivia”
	<b>María Verónica Muñoz</b> (University of Maryland, College Park): “Simón Bolívar en 1822: entre el delirio y la Razón”	<b>Esperanza López Parada</b> (Universidad Complutense de Madrid): “Alegorías y metarrepresentación en la crónica andina: el caso Potosí”
	<b>Celina Manzoni</b> (Instituto de Literatura	<b>Pedro García-Caro</b> (University of Oregon): “La



	Hispanoamericana, UBA): “La escritura americana de Simón Bolívar en <i>El delirio del Chimborazo</i> ”	polémica independentista minera: plata, criollos, y configuraciones post-coloniales de la mina”
	<b>Carmen Ruiz Barrionuevo</b> (Universidad de Salamanca): “Presente y futuro de la narrativa latinoamericana: A propósito de <i>El insomnio de Bolívar</i> de Jorge Volpi”	<b>Regina Harrison</b> (University of Maryland, College Park); “De la reciprocidad al dolar: Memorias monetarias andinas del pueblo quechua”
6:10 pm	<b>Transporte a GWU: Puerta Principal (37St &amp; O St)</b>	
7:15pm-8:10pm	<b>Segunda Plenaria Hand Chapel (George Washington University, Mt. Vernon Campus) Francine Masiello (University of California, Berkeley): “Estar en el presente”</b>	
8:15pm-9:30pm	<b>Recepción (Eckles Library Auditorium, GWU, Mt. Vernon Campus)</b>	

## Último Día: Sábado 12 de junio

Hora		
8:00am-12:00am	<b>Inscripción y desayuno: Intercultural Center (ICC) 450</b>	
9:30am-11:00am	<b>XVI Sesión Paralela</b>	
	Mesa 1: ICC 101, Modera F. Morán	Mesa 2: ICC 462, M. Farrell
	<i>Literaturas emergentes</i>	<i>Resistencias discursivas: Brasil y el Caribe</i>
	<b>Julio I. Gutiérrez</b> (Universidad Adolfo Ibáñez): “ <i>Álbum de billetera</i> de Roberto Parra Sandoval: construcción de identidad urbana desde lo infraordinario”	<b>Laura Masello</b> (Universidad de la República, Uruguay): “Lengua y resistencia en escrituras latinoamericanas: Brasil y Haití”
	<b>Carolina Gainza</b> (University of Pittsburgh): “Campos literarios emergentes: literatura electrónica en América Latina”	<b>Miriam Balboa Echeverría</b> (Texas State University): “Haití: desde <i>La Tragédie du roi Christophe</i> de A. Césaire a <i>Tú, la oscuridad</i> ” de Mayra Montero”
	<b>Ulises Juan Zevallos-Aguilar</b> (Ohio State University): “¿Literatura postnacional o transnacional? Narradores peruanos en los EEUU”	<b>Rebeca Moreno-Orama</b> (American University): “Huida esclavista en el Caribe hispano: el testimonio negro como rebelión discursiva”
	<b>Ricardo Gutiérrez-Mouat</b> (Emory University): “La narrativa de repatriación”	
	Mesa 3: ICC 662, Modera G. Kirkpatrick	
	<i>Discursos sobre lo nacional</i>	
<b>Gloria Medina-Sancho</b> (California State University, Fresno): “Palabras de la extranjera”: Intervención y posicionamiento de los discursos de construcción nacional en <i>Lecturas para mujeres</i> de Gabriela Mistral”		



	<b>Gustavo Ramón</b> (Universidad de La Salle, Colombia): “La nación inconclusa: fatalismo e infierno en la <i>Vorágine y Satanás</i> ”		
	<b>Edna Aizenberg</b> (Marymount Manhattan College): “Bye, Bye Jewish Gaucho: de la asimilación a la desterritorialización en la obra migrante de Alberto Gerchunoff”		
<b>XVII Sesión Paralela</b>			
	Mesa 1: ICC 101, Modera R. Brodsky	Mesa 2: ICC 462, Modera R. Burneo	
	<b><i>Políticas internas en el cine latinoamericano</i></b>	<b><i>Novela histórica</i></b>	
	<b>Zaya Rustamova</b> (Georgetown University): “Dentro de lo ‘exótico’ del <i>Orfeo Negro</i> ”	<b>Hugo Méndez-Ramírez</b> (Georgia State University): “Paradojas culturales ante la Guerra de Estados Unidos contra México en la nueva novela histórica mexicana”	
	<b>Michelle Farrell</b> (Georgetown University): “Enseñando la revolución: Una carrera alternativa en cultura bolivariana”	<b>Rosa María Farfán</b> (Benemérita Universidad Autónoma Puebla): “El símbolo estético en <i>La invasión</i> de Ignacio Solares”	
	<b>Clara Albertengo</b> (Pontificia Universidad Católica Argentina): “Identidades imperceptibles; una estética de la mirada”.	<b>Karim Benmiloud</b> (Université Paul Valéry, Montpellier 3): “ <i>Los pasos</i> de López de Jorge Ibarquengoitia: la Independencia dinamitada”	
	<b>Daniel Chávez</b> (University of Virginia): “¿Dónde Están los Niños? Olvido y heterotopías de la infancia en el cine de guerra de Centroamérica”		
11:10- 12:40pm	Mesa 3: ICC 662, Modera L. Grutzmacher	Mesa 4: ICC 550, Modera A. Caja	
	<b><i>Prensa, Ilustración y ficción nacional</i></b>	<b><i>Vanguardias Cono Sur</i></b>	
	<b>Tatiana Navallo</b> (Université de Montréal): “Entre papeles periódicos del Antiguo Régimen y las ficciones de la historia”	<b>Rocío Gordon</b> (University of Maryland, College Park): “Repensando las primeras vanguardias del Cono Sur más allá del ‘gesto’”	
	<b>Yliana Rodríguez González</b> (Colegio de México): “La inestabilidad de los géneros en el cambio de siglo y la lectura (relato, crónica, gaceta, novela, novela por entregas, folletín). El caso de Ángel de Campo”	<b>Rosa Serra Salvat</b> (I.E.S. “Pau Vila”, Sabadell, Barcelona): “ <i>62 Modelo para armar</i> de Julio Cortázar entre la experimentación vanguardista y la tradición literaria”	
	<b>Nicolás Alejandro González Quintero</b> (Universidad Nacional de Colombia): “La no-ciudadanía y la españolidad: La ambivalencia entre familiares y enemigos a través de la raza en el <i>Diario Político</i> de Santafé de Bogotá”	<b>Dolores Lima</b> (University of Maryland, College Park): “Luchas independentistas contra la representación: La figura del enamorado en Macedonio Fernández y del niño en César Aira”	
	<b>Rocío Oviedo Pérez de Tudela</b> (Universidad Complutense de Madrid): “Nacionalismo y ficción en México: Independencias políticas y literarias (Lizardi y Morales)”		
	12:40pm- 1:40pm	Almuerzo	



XVIII Sesión Paralela	
1:45pm- 3:00pm	Mesa 1: ICC 101, Modera L. Melgar
	<b><i>Entre ruinas: violencia extrema, historia y literatura en Iberoamérica II</i></b>
	<b>Cecilia García Huidobro</b> (Universidad Diego Portales): “Antídoto de la violencia: el humor en la obra temprana de Bolaño”
	<b>Kata Beilin</b> (University of Wisconsin, Madison): “Metáforas violentas: violencia y cambio en la cultura española”
	<b>Lucía Melgar</b> (PUEG-UNAM): “El Supremo ya ni escribe : cultura y violencia”
	Mesa 3: ICC 662, Modera J. Marroquín
	<b><i>Poéticas: Octavio Paz</i></b>
	<b>Marta Piña Zentella</b> (Universidad Autónoma de Baja California Sur, México): “Elementos prehispánicos en la poesía de Octavio Paz”
	<b>Luis Alberto López Soto</b> (Universidad de Sonora): “Ritmo y sentido en <i>Piedra de sol</i> de Octavio Paz”
<b>Dante Salgado</b> (Universidad Autónoma de Baja California Sur, México): “La identidad mexicana en <i>El laberinto de la soledad</i> : ¿invención del autor o del lector?”	
3:10pm- 4:00pm	<b>Sesión Final, ICC 115</b> <b>Mesa redonda: “Independencias: Memoria y Futuro”.</b> Modera: Gwen Kirkpatrick. Participan: Edna Aizenberg, Carmen Ruiz Barrionuevo, Jerome Branche
4:00pm – 5:00pm	<b>Recepción final: ICC 462</b>